



Programa: 2017

Materia: Prácticas del Lenguaje II.

Año: 2do.

Profesor/a: Analía Erdozaín.

Unidad I: Repaso signos de **puntuación ortografía**. **Texto y contexto:** elementos paratextuales; Lenguaje y comunicación. **Coherencia, cohesión y adecuación.** Diferencia entre enunciado y oración. Tipos de fichaje. **Cuento Realista: características del género. Lecturas:** “El matadero”- Esteban Echeverría. “La casa de muñecas”- Katherine Mansfield. “Infierno Grande”- Guillermo Martínez. **Clase especial:** El Realismo literario: definición, características, surgimiento de la corriente y autores representativos.

Unidad II: Repaso Texto expositivo. Repaso de reglas acentuación **Predicado no verbal. Mito y Epopeya como base de Textos históricos y literarios. Informe:** características. **Lecturas:** “Informe sobre el Informe”-Ficha. “Ficcionalización de la historia”- M. Emilia Mac Lean. “Coca cola es Así”- Osvaldo Soriano. **Clase especial:** Mito: caracterización y ejemplificación.

Unidad III: Sustantivado o Nominalización (como sustitución léxica). Reglas de concordancia. Relato enmarcado (repaso). **Trama dialógica** (elementos y estructura). **Estilo directo e indirecto. Tipos de narrador y focalización. Lecturas:** “Las actas del juicio”- Ricardo Piglia. “Esa mujer” Rodolfo Walsh. **Clase especial:** Tipos de narrador.

Unidad IV: Progresión temática. Información en diccionarios (textos enciclopédicos). Cuento de Terror: Elementos del género. Repaso de usos de la Coma. **Lectura:** “La casa del juez”- Bram Stoker (audio cuento) - “Drácula”-Bram Stoker (trama y personajes- formatos registrados en novela- relaciones con otros temáticas vistas en este nivel y el anterior). Film alusivo a



definir. “Noches de pesadilla” Antología de cuentos de terror (sugerida). **Clase especial:** El terror en la actualidad (temáticas y autores);

Unidad V: Repaso de adjetivos; uso correcto de preposiciones. Conjunciones. Cuento Fantástico: estructuras más complejas. **Lecturas:** La casa de azúcar”- Silvina Ocampo. “Continuidad de los Parques” y “No se culpe a nadie” -Julio Cortázar- “El carrito” César Aira. **Clase especial:** La “otredad” en Ocampo y Cortázar.

Unidad VI: Correlación verbal en presente y pasado. Predicativo subjetivo obligatorio y no obligatorio. Teatro: Repaso de género. **Drama y Comedia. Lecturas:** “Romeo y Julieta”- William Shakespeare. Prohibido suicidarse en primavera”- Alejandro Casona. **Clase especial: Evolución del teatro hasta la actualidad (diferentes formas de representación).**

Unidad VII: Pronombre: clasificación; elemento de sustitución léxica; usos en distintos tipo de proposiciones. **Historieta:** secuencia narrativa. Elipsis. Convenciones del género. Metáforas visuales y onomatopeyas. Su circuito de comunicación en tanto obra literaria. **Lectura:** “Mafalda”- Quino. (Selección a cargo de alumnos) “Condorito”-Pepo (selección a cargo de alumnos) **Clase especial:** Génesis mundial y nacional de cómics (Cuevas de Altamira-Grafiti - conformación de este género).

Unidad VIII: Repaso de uso de conectores y cuestiones de vocabulario. **Oración compuesta: coordinadas o yuxtapuestas. Introducción a Texto argumentativo. Guiones. Literatura comunicación y contexto. Lectura:** “Rebelión en la Granja”- George Orwell. Film alusivo contextual y temático. **Clase especial:** Revolución Rusa.