



Programa: 2018

Materia: Prácticas del Lenguaje I

Año: 1ero.

Profesor/a: Analía Erdozaín.

**Unidad I: Acentuación** (repasso) Oración como unidad de sentido: unimembre y bímembre. **Sustitución léxica: sinónimos, paráfrasis.** Comunicación: textos según intención, circulación y trama. **Adecuación y registro.** Coherencia y cohesión (tema y subtema). **Resumen y Síntesis. Reseñas argumentales. Cuento popular: características del género. Lecturas y Oralidad:** Historia populares sobre “Puente del Inca” y “La caverna de las brujas” (Mendoza). **Clase especial: la narración oral.**

**Unidad II: Signos de puntuación** (repasso). El sustantivo (repasso) Texto expositivo/explicativo. **Antónimos. Descripción: objetiva y subjetiva; estática, dinámica, panorámica. Oraciones y actitud del hablante. Cuento fantástico: características universales de género. Lecturas:** “El Corazón Delator”- E.A. Poe. “La muerte”- E. Anderson Imbert. **Clase especial:** Exposición oral (técnicas para dar una).

**Unidad III:** El adjetivo (repasso). **Hipónimos e Hiperónimos. Diferencias entre Relato, Cuento, Nouvelle y Novela. Cuento de ciencia ficción: Características del género. Lecturas:** “Caza mayor”- Isaac Asimov. “Fahrenheit 451”- Ray Bradbury. “La Máquina del Tiempo” H.G Wells (película). **Clase especial:** Perspectivas de la ciencia ficción.

**Unidad IV:** Prefijos y sufijos (repasso). Tipos de sujeto y predicado(repasso) **El verbo: accidentes; clasificación (regulares e irregulares/transitivos e intransitivos/copulativos-no copulativos/ por terminación);** voz activa, voz pasiva; complemento agente. **Modo Indicativo. Crónica Pura y Periodística. Cuento policial: características del género (negro y clásico). Lecturas:**



“Las cinco semillas de naranja”-Arthur Conan Doyle. Capítulo Serie “Sherlock”.  
**Clase especial:** Principales autores y relatos destacados del policial “duro” norteamericano.

**Unidad V:** El adverbio (repasso). **Otros modificadores de sujeto y predicado.**  
**Lírica: antecedentes del género, características y recursos de su lenguaje.**  
**Romance-Soneto-Copla. Lecturas:** Poesías/ canciones sugeridas y/o seleccionadas por alumnos. **Clase especial: Romance, Soneto y Copla:** definiciones, principales características y ejemplos de cada uno (Sor Juana Inés de La Cruz, José Hernández, Alfonsina Storni).

**Unidad VI: Uso de Conectores. Expansión textual** (ejemplo, definición, relaciones causa consecuencia e información nueva). **Tipos de Descripciones. Retrato. Cronología. Biografía Novelada. Novela Moderna y de Aventuras. Lectura:** “La vuelta al mundo en ochenta días”-Julio Verne. **Clase especial:** Biografías y Autobiografías: características de cada una y ejemplos diversos.

**Unidad VII:** Repaso de Familia de palabras, palabras clave. **Teatro: características del género; conflictos, componentes, puesta en escena. Lectura:** “El fantasma de Canterville” - Oscar Wilde. **Clase especial:** Orígenes de Teatro (griego y romano).

**Unidad VIII** Repaso diminutivos y uso de letras. Fábula: definición y características. Lecturas que enseñan valores. **Lecturas:** “El principito”-Antoine de Saint-Exupéry. **Clase especial:** Biografía de Antoine de Saint-Exupéry. Breve análisis de “El principito”

**Unidad IX: Mito y leyenda: diferencias-características Lecturas:** “El holandés errante” y “De vikingos invencibles vencidos” – Anónimos. **Mito** de “Europa” y “Pigmalión”. **Clase especial: Palabras homófonas y homógrafas.**