

GUÍA DE ORIENTACIÓN PARA LAS MESAS EVALUADORAS DE 2018

A continuación se detallan la totalidad de los contenidos a ser evaluados en las mesas de exámenes correspondientes a la materia *Prácticas del lenguaje* de 1er año del curso 2018. Los alumnos no serán evaluados en ningún contenido que no haya sido parte de los temas desarrollados durante las clases de todo el ciclo 2018. A su vez, los alumnos cuentan con clases destinadas específicamente a la orientación para la evaluación final, a desarrollarse entre el fin del ciclo lectivo y las semanas de exámenes: los días lunes 26 y viernes 30 de noviembre, y lunes 3 y viernes 7 de diciembre.

Este período de orientación es de fundamental importancia para realizar un seguimiento del proceso de estudio llevado a cabo por el alumno o alumna; para despejar dudas sobre los contenidos de la materia y para profundizar en aquellos aspectos considerados fundamentales o básicos para lograr la aprobación final de la materia.

Por lo tanto, se recomienda enfáticamente que los alumnos asistan a las clases de orientación de la materia, a desarrollarse, como queda dicho, los mismos días y horarios en que se cursó durante todo el año. En el tercer apartado de esta guía se presenta un cronograma aproximado de los temas que serán abordados en cada una de las clases de orientación, con el fin de aprovechar mejor las mismas y ayudar al alumno o alumna a organizar y distribuir el tiempo que dedique al estudio de la materia. En este sentido, es de suma importancia que los alumnos asistan con: esta guía de orientación, los apuntes de la carpeta completos, y los textos solicitados para cada uno de los días (en lo posible, ya leídos).

Todos los textos correspondientes a las lecturas requeridas en cada unidad serán vueltos a compartir en la plataforma web de la escuela, junto con la presente guía.

1. UNIDADES TEMÁTICAS A SER EVALUADAS:

Unidad I y II: La narración oral y escrita. Los géneros narrativos.

Unidad III: La comunicación. El género ciencia ficción.

Unidad IV: Los accidentes verbales. El uso de los tiempos verbales en la escritura. El género policial clásico.

Unidad V: Sintaxis: análisis sintáctico. El género leyenda: las leyendas tradicionales y las leyendas urbanas.

Unidad VI: Textos teatrales y representación escénica.

2. CONTENIDOS DE CADA UNIDAD Y CUESTIONES ESPECÍFICAS A PROBLEMATIZAR:

Unidad I y II

- La narración escrita: diferencia entre narrador y autor. Tipos de narradores: interno (es uno de los personajes: protagonista o testigo) o externo (es un narrador por fuera de la historia: omnisciente).
- La narración oral: la variación en los relatos a causa del cambio de narradores y la re-narración: el concepto de “versión”. [este punto será retomado en la unidad V]
Película de referencia para pensar la narración: El gran pez, de Tim Burton. (no obligatoria)

Unidad III

- La comunicación: el circuito de la comunicación, los elementos que son necesarios para que la comunicación sea exitosa: mensaje, emisor, receptor, canal, código. Aplicación del esquema a casos puntuales.
- El género ciencia ficción: ¿Qué es lo que define a los textos de ciencia ficción? ¿Cuál es la relación que guarda este género con la literatura futurista? Concepto de *utopía* y *distopía* asociado a la literatura futurista.
Lectura: *Fahrenheit 451*, de Ray Bradbury. Lectura enfocada en los siguientes dos aspectos: ¿Cuáles son los elementos que hacen que esta novela sea de ciencia ficción? ¿Qué pasa con los libros, la literatura y la educación en Fahrenheit 451?
Lectura teórica adicional: apunte elaborado por la docente a modo de guía de lectura de *Fahrenheit 451* y contextualización del género ciencia- ficción.

Unidad IV

- Accidentes verbales: tiempo, persona y número. Reconocimiento de verbos conjugados y de sus accidentes. Conjugación en producciones propias: ¿Para qué usamos cada forma verbal y en qué tipos de textos? Autobiografías, descripciones y horóscopos.
- El género policial clásico: Los elementos infaltables en un cuento policial clásico: el enigma asociado a un crimen, el detective que resuelve el caso, el compañero-narrador. ¿Cómo es el detective del cuento policial clásico? La figura de Sherlock Holmes como detective “modelo”.
Lectura: “Las cinco semillas de naranja”, de Arthur Conan Doyle. Enfocada en los siguientes hechos puntuales: ¿Cuál es el enigma en este cuento? ¿Cómo es resuelto y por quién?

Unidad V

- Sintaxis: análisis sintáctico de oraciones. Tipos de sujeto y predicado (simples y compuestos). Núcleo y modificadores en el sujeto. Núcleo verbal y objeto directo e indirecto; predicativo subjetivo y complementos circunstanciales.
- Leyendas. ¿Cuáles son las características que definen a las leyendas? El anonimato, la trasmisión oral, la variabilidad de versiones, que surgen a partir de algún aspecto inexplicable de la realidad, etcétera.
Lectura: “La casa de Adela”, Mariana Enríquez. Enfocada en la relación entre la leyenda urbana y el género terror: cómo aparecen en esta historia las características de las leyendas urbanas.
Audiovisual de referencia: Creepypasta “La niña de la foto”, versión de *Dross*. (no obligatoria).
Lectura teórica adicional: apunte sobre el tema elaborado por la docente.

Unidad VI

- El texto teatral o dramático. Textos que, a diferencia de los narrativos, son escritos para ser representados, puestos en escena por actores y actrices.

Estructura: partes del texto teatral: escenas, personajes, diálogos e indicaciones escénicas.

Lectura: *La leyenda de Robin Hood*, de Mauricio Kartun y Tito Lorefice. Selección de escenas: I, II, III.

3. CRONOGRAMA APROXIMADO DE LAS CLASES DE ORIENTACIÓN:

Clase	Tema de la clase	Lecturas
LUN. 26/11 10:40 a 12:40	- Narración: géneros narrativos y tipos de narradores. -El esquema de la comunicación: elementos y funciones. -Introducción al género ciencia ficción.	-Apuntes de la carpeta relacionados a los temas de la clase. -Apunte teórico sobre ciencia ficción elaborado por la profesora.
VIE. 30/11 9:40 a 11:40	- La ciencia ficción en Fahrenheit 451. - Accidentes verbales: tiempo, persona y número.	- <i>Fahrenheit 451</i> de Ray Bradbury. -Apuntes de la carpeta relacionados a los temas de la clase.
LUN. 3/12 10:40 a 12:40	-Conjugación verbal: los tiempos verbales. -Género policial clásico. Elementos fundamentales del género. Contextualización de su origen.	-Apuntes de la carpeta relacionados a los temas de la clase. - "Las cinco semillas de naranja" de A. Conan Doyle.
VIE. 7/12 9:40 a 11:40	-Leyendas tradicionales y urbanas. La relación con el terror. -Análisis sintáctico. Modificadores en el sujeto y en el predicado. -Texto teatral: partes.	-"La casa de Adela" de Mariana Enriquez. -Apunte elaborado por la profesora sobre las leyendas. -"La leyenda de Robin Hood": escenas I, II, III.

4. MODALIDAD DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE APROBACIÓN DE LA MATERIA:

La mesa de examen de *Prácticas del lenguaje* de 1er año se llevará a cabo el día lunes 17 de diciembre de 2018 a las 7:30 hs. Los alumnos serán evaluados de manera escrita, mediante un examen que recorra las diferentes unidades temáticas trabajadas, poniendo especial énfasis en aquellos aspectos que se han detallado en la presente guía, los cuales a su vez serán abordados en profundidad durante las cuatro clases destinadas a la

orientación. Las evaluaciones serán corregidas y calificadas en el momento mismo de la mesa de examen, atendiendo a los siguientes criterios:

- En lo que respecta a los contenidos lingüísticos y gramaticales: que el alumno haya adquirido la capacidad de reflexión sobre los aspectos de nuestra lengua que han sido trabajados más relevantemente en el curso del ciclo lectivo 2018. Esto implica tanto el reconocimiento e identificación de dichos aspectos (los accidentes de las formas verbales por ejemplo); como la capacidad de usar conscientemente esos saberes en producciones propias.
- En lo que respecta a los contenidos de literatura: que el alumno pueda dar cuenta de un proceso de lectura y estudio suficientemente crítico de los textos del programa de la materia; atendiendo especialmente a las clasificaciones genéricas que hemos abordado a lo largo de las diferentes unidades, teniendo como objetivo último que pueda diferenciar aquello que define a un género y fundamentar la pertenencia de cada uno de los textos vistos al género en cuestión.

En caso de que la calificación del examen escrito sea de 4 (cuatro) o más, se dará por aprobada de manera definitiva la materia. En caso de no alcanzar dicha calificación, tendrá una última oportunidad de defender la evaluación, de carácter oral.

Si el alumno o alumna no llegase a aprobar en la instancia de la mesa evaluadora de diciembre, pasará a depender de las instancias posteriores de mesa de exámenes -que tendrán lugar a partir de febrero de 2019-; en las cuales se evaluarán los mismos contenidos y de acuerdo a los mismos criterios que en la presente guía se declaran.

La docente quedará a disposición del alumno y sus familias para eventuales consultas, solo una vez finalizada la mesa evaluadora y cerradas todas las calificaciones, para evitar interrupciones que perjudiquen a los alumnos que se encuentran en evaluación.

Docente titular de la mesa evaluadora de *Prácticas del lenguaje* de 1er año,

Prof. Victoria Kelly.

Noviembre de 2018.