



Programa 2018

Materia: Educación Artística

Año: 1ro

Profesora: Cintia García

CONTENIDOS

ESPACIO PLÁSTICO BIDIMENSIONAL

- El marco: límite perceptivo y material de la obra. Marcos regulares e irregulares, geométricos regulares (pantalla de cine, tv, computadora, fotografía, pintura) u orgánicos (obras de arte, diseños contemporáneos, proyecciones virtuales).
- Incidencia del tamaño de una composición: grandes escalas, pequeñas escalas.
- Relación entre formato (redondo, triangular, cuadrado, rectangular), soporte (cerámicos, prendas de vestir, papeles, etc.) y color.
- Espacios vacíos o negativos: zonas vacías que rodean las figuras positivas y que comparten bordes con ellas.

LA FORMA BIDIMENSIONAL

- La Línea como elemento formal protagónico, con independencia de los contornos y la configuración de formas. Relaciones de espesores de la línea y el grosor del trazo (lápices H, HB, B2, B4, B6, carbonillas, fibrones, pinceles) o el tratamiento con distintos materiales (papeles, hilos, sogas, fósforos, etc.)
- Modos de presentación de la línea. Líneas de recorrido curvo: suaves, abiertas, onduladas y de recorrido quebrado: ángulos abiertos y cerrados.
- Texturas lineales: líneas modeladas, moduladas y texturadas.
- Textura visual y textura táctil. Realizaciones con distintas técnicas (dibujo, relieves, collages, etc.)



- La línea como contorno, encierra y define la figura. Presentación en cuanto a su trazo: línea continua y discontinua.
- Distintos tipos y calidades de figuras: simple-compleja, continua-discontinua, cerradas-abiertas, semejante, regulares e irregulares. La figura y los agrupamientos: por forma, por color y por tamaño. Relación de tamaño de la figura en conexión con la superficie y el formato.

EL COLOR

- Características perceptivas del color: la temperatura, el valor y la intensidad.
- Experimentación con el color matérico: pigmentos, colorantes, etc. Cotejos entre diferentes materialidades y su color (papeles, sustancias orgánicas e inorgánicas, telas, etc.)
- Acromáticos: negro, blanco y grises. Experimentación con el color matérico en diferentes soportes.
- Experimentación con el color físico: colores que producen determinados materiales (vidrios, papel celofán, distintas telas, etc) bajo la incidencia de la luz (luz solar y lámparas de diferente color). Diferentes cualidades del color: opacidad, translucidez y transparencia.
- Funciones del color: pregnancia, vecindad, significación y asociación.
- Formas expresivas del color: impacto o dramatismo, análogo o figurativo y alusivo.

LA COMPOSICIÓN

- Armonía del color: color dominante, color subordinado y acento de color.
- Estructura organizativa del campo de la imagen: líneas estructurales y zona central y zonas inmediatas (superior, inferior, derecha, izquierda).
- Relaciones proporcionales entre la superficie y la figura. Posibilidades compositivas: figura que predomina sobre el fondo o viceversa, dado por el tamaño: normal, predominante o excedido. Dentro y fuera campo.



- Relación Figura-Fondo: figura simple-fondo simple, figura simple-fondo complejo, figura compleja-fondo simple, figura compleja-fondo complejo, mimesis, reversibilidad.
- Relaciones entre la superficie, la/s figura/s y el color como indicadores espaciales bidimensionales y tridimensionales. Principio de ilusión de tridimensionalidad en el plano: imbricación, superposición de figuras, de superficies de color, de diferentes materiales, de luz representada, etc.

HISTORIA DEL ARTE. DESDE LA PREHISTORIA HASTA EL ARTE GÓTICO

- Se buscará abordar los contenidos anteriores, el espacio y la forma bidimensional, el color y la composición, utilizando como hilo conductor de la materia y disparador de temas las manifestaciones artísticas históricamente situadas que abarcan desde el arte prehistórico hasta el arte gótico. Habiendo sido seleccionadas las siguientes manifestaciones: Arte prehistórico (pinturas rupestres), arte Egipcio, arte Griego, arte Romano y arte Gótico.
- Se hará énfasis en las principales características del arte de cada período, como su temática y técnicas, los artistas más destacados, de ser posible, sin dejar de lado el análisis del contexto histórico-social. Para analizar este último, será imprescindible un abordaje interdisciplinario entre la materia Ciencias Sociales y la presente materia, Plástica-Visual.

ACTITUDES ESPERADAS EN LOS ALUMNOS

Las actitudes esperadas son:

- Compromiso con la materia, traer el material solicitado por el docente y trabajar en clase.
- Colaborar con el clima de clase, manteniendo el respeto por sus pares, docentes y autoridades, y desarrollar y mantener actitudes de compañerismo.



- Deseo de superación y atención a correcciones realizadas por el docente.
- Mantenimiento del orden y limpieza del mobiliario y del aula.

CONDICIONES PARA LA APROBACIÓN DE LA MATERIA

El alumno deberá contar con carpetas completas y aprobadas (tanto la de T.P. como la de apuntes), es decir que deberá realizar la totalidad de los trabajos prácticos vistos en clase (aunque no haya concurrido ese día o se retirase antes del establecimiento educativo) y presentarlos a fin de cada trimestre donde se evaluará el proceso de aprendizaje recorrido por el alumno. **Semanalmente se evaluará cada trabajo práctico según la pertinencia del mismo en cuanto a la consigna dada, con nota numérica del 7 al 10 (T.P aprobado).** Los trabajos desaprobados, con algunas fallas conceptuales o que no hayan sido entregados en fecha de entrega, contarán con un recuperatorio y deberán ser rehechos o realizados por primera vez (en el caso de trabajos no entregados en fecha) para contar con la aprobación del docente. **Solo podrán recuperarse el 50% de los TPs. realizados durante el trimestre, quedando los demás trabajos desaprobados (en caso de haberlos) con la nota obtenida en primera instancia.** También surgirá una nota a partir de las destrezas y actitudes esperadas (nota conceptual) y el visado de la carpeta de apuntes, y finalmente de las **evaluaciones escritas sobre los contenidos vistos en clase.** En caso de que el alumno desaprobe una evaluación, se podrá realizar un recuperatorio de forma oral o podrá mejorar el promedio a lo largo del trimestre a través de las distintas instancias evaluativas. El total de notas así obtenidas se promediarán conformando la nota trimestral; siendo necesaria, para la aprobación final de la materia, una nota mayor o igual a 7 puntos como promedio entre los tres trimestres.

Los alumnos desaprobados en algún trimestre podrán realizar trabajos especiales de investigación a modo compensatorio, cuya temática será oportunamente determinada.



ACUERDO DEL DEPARTAMENTO DE ARTES

Se acuerda desarrollar un trabajo de búsqueda de información sobre contenidos de Historia del arte y presentación del mismo mediante una monografía, utilizando el programa de edición de textos Word. Para dicha tarea se prevé el abordaje y supervisión de contenidos mediante la presente materia, Educación Artística, y a su vez la enseñanza del uso del programa informático y las pautas para desarrollar una monografía a través de la materia *Taller de Informática*.

Dicho trabajo de investigación y presentación monográfica será evaluada por las docentes de las dos disciplinas, y la nota obtenida será promediada junto a las demás notas obtenidas en ambas materias.

Firma del alumno

Firma del padre o tutor