



Programa: 2018

Materia: Prácticas del Lenguaje II.

Año: 2do.

Profesor/a: Analía Erdozaín.

**Unidad I:** Repaso *puntuación y ortografía*. Lenguaje y comunicación. Elementos paratextuales. **Coherencia, cohesión y adecuación**. Diferencia entre enunciado y oración. Tipos de fichaje. **Cuento Realista: características del género**. **Lecturas:** “El matadero”- Esteban Echeverría. “La casa de muñecas” Katherine Mansfield. **Clase especial:** El Realismo (autores representativos en la literatura y otras artes en la época de su surgimiento y en la actualidad).

**Unidad II:** Repaso Texto expositivo. Repaso de reglas acentuación **Predicado no verbal. Mito y Epopeya como base de Textos históricos y literarios. Informe:** características. **Lecturas:** “Informe sobre el Informe”-Ficha. “Ficcionalización de la historia”- M. Emilia Mac Lean. “Coca cola es Así”- Osvaldo Soriano. **Clase especial:** Buscar dos ejemplos de epopeyas y dos ejemplos de mitos que aparezcan reflejadas en obras literarias y comentarlos.

**Unidad III: Sustantivado o Nominalización (como sustitución léxica). Reglas de concordancia.** Relato enmarcado (repaso). **Trama dialógica** (elementos y estructura). **Estilo directo e indirecto. Tipos de narrador y focalización.** **Lecturas:** “Las actas del juicio”- Ricardo Piglia. “Esa mujer” Rodolfo Walsh. **Clase especial:** Tipos de narrador.

**Unidad IV: Progresión temática. Información en diccionarios (textos enciclopédicos). El Terror: lo gótico, elementos del género.** **Lectura:** “La casa del juez”- Bram Stoker (audio cuento). “Drácula”-Bram Stoker (contexto gótico, científicista-trama y personajes- formatos registrados en novela-



relaciones con otras temáticas vistas en este nivel y el anterior). Film alusivo. definir. “Noches de pesadilla” Antología de cuentos de terror (sugerida). **Clase especial:** Diferencias entre terror clásico y el actual en relación a película vista en clase.

**Unidad V:** Repaso de adjetivos; uso correcto de preposiciones. Conjunciones. Cuento Fantástico: progresión del género. **Lecturas:** “La casa de azúcar”- Silvina Ocampo. “Continuidad de los Parques” y “No se culpe a nadie” -Julio Cortázar- “El carrito” César Aira. **Clase especial:** Informe sobre lo fantástico en los cuentos trabajados en la unidad.

**Unidad VI: *Correlación verbal en presente y pasado. Predicativo subjetivo obligatorio y no obligatorio. Teatro:*** Repaso y evolución de género. **Drama y Comedia. Lecturas:** “La fierecilla domada”- William Shakespeare. Prohibido suicidarse en primavera”- Alejandro Casona. **Clase especial:** Análisis de película relacionada con obra de Shakespeare (“Diez cosas que odio de ti”).

**Unidad VII: *Pronombre:*** como elemento de sustitución léxica, clasificación, usos en distintos tipos de proposiciones. Proposiciones incluidas (tipos). **Historieta:** secuencia narrativa. Elipsis. Convenciones del género. Metáforas visuales y onomatopéyas. Su circuito de comunicación en tanto obra literaria. **Lectura:** “Mafalda”- Quino. (Selección a cargo de alumnos) “Condorito”-Pepo (selección a cargo de alumnos) **Clase especial:** Génesis mundial y nacional de cómics (Cuevas de Altamira-Grafiti - conformación de este género).

**Unidad VIII:** Repaso de uso de conectores y cuestiones de vocabulario. **Oración compuesta: coordinadas o yuxtapuestas. Introducción a Texto argumentativo. Guiones. Literatura comunicación y contexto. Lectura:** “Rebelión en la Granja”- George Orwell. Film alusivo contextual y temático. **Clase especial:** Revolución Rusa.



*Escuela Secundaria Dr. R. G. Favalaro (CGELP)*

