



Programa: 2018

Materia: Prácticas del Lenguaje III

Año: 3ero.

Profesor/a: Analía Erdozaín

Unidad I: *El humor como recurso y forma de crítica social. Ironía, sarcasmo, sátira, parodia, grotesco. Aguafuerte. Literatura y Publicidad:* una forma de mostrar la sociedad. **Lecturas:** “Inspiración”- Roberto Fontanarrosa; “Selfie”-Ulises Cremonte (fragmento). Aguafuertes Porteñas- Roberto Arlt (selección). **Formas de argumentación Oral (foro, debate con oposición espontánea, mesas de trabajo, juicio, panel con expositores, etc.).**

Unidad II: Repaso: elementos de sustitución léxica. **Intertextualidad.** Repaso cuento policial clásico y negro. **El policial en argentina y la parodia.** **Lecturas:** “La intrusa” y “El fin (complementario) - Jorge Luis Borges. “Testimonio de Juliana Burgos” José Prat Sariol. “La pesquisa de Don Frutos” Velmiro Ayala Gauna. Material Audiovisual complementario.

Unidad III: Repaso de propiedades textuales. Coordinantes en la oralidad y la escritura. Importancia de la lectura. **Género epistolar. La carta formal/informal (estructura). Literatura en contexto. Lecturas:** “septiembre de 1988”- Cacho Castaña. “Carta de un león a otro”- Juan Carlos Baglietto- “Perfumada Noche”- Haroldo Conti. “El cartero de Neruda “-Antonio Skármeta.

Unidad IV: Repaso tipos narrador. **Focalización en la narración.** Correlación verbal (tiempos regentes). Repaso de verbos irregulares. Cuento fantástico: diferenciación entre puros e impuros. Planos infinitos cortazarianos. Boom Latinoamericano en relación al género. **Lecturas:** “El almohadón de Plumas”-



Horacio Quiroga. "Informe para una academia"- Franz Kafka. Material audiovisual.

Unidad V: Texto Instructivo/prescriptivo. Verboides (repaso). Repaso elementos poesía (polisemia: connotación /denotación). Poesía Contemporánea: características. Repaso de predicados no verbales. **Lecturas:** "Llorar a lágrima viva", "No sé me importa un pito..."- Oliverio Girondo. Otros poemas críticos sociales a elección del grupo.

Unidad VI: Descripción objetiva u subjetiva (repaso). Modo subjuntivo. Historia y literatura: Cuento y novela histórica. **Lecturas:** "La Sirena" (fragmento)- Manuel Mujica Lainez. "El diario de Ana Frank" como eje histórico-literario. **Lectura:** "El niño con el pijama de rayas"-John Boyne.

Unidad VII: Dequeísmo y queísmo. Argumentación en la escritura: esquemas, recursos. El arte de la retórica en la oralidad. Lectura: Dossier sobre Argumentación escrita. Material audiovisual.

Unidad VIII: Repaso estilo directo e indirecto. **El teatro grotesco.** Conflicto como motor. **Teatro Abierto de la Resistencia en Argentina.** Lectura: "La nona" - Roberto Cossa.

Unidad IX: Lenguaje: arcaísmo, barbarismo, neologismos, tecnicismos. Novela de Ciencia Ficción. **Lecturas:** "Bajo las Jubeas en Flor"- Angélica Gorodischer. **Clases especiales:** *Ciencia ficción en Argentina*; análisis de "Bajo las Jubeas en Flor".