



Programa 2018

Materia: LITERATURA

Año: 4º

Profesor/a: Karina Comas

**Unidad 1:** Introducción a la literatura. Nociones y conceptos teóricos y prácticos. La literatura y otros discursos. Los tres niveles: individual, social y técnico. Literatura de ayer y de hoy. Literatura clásica: vigencia y prescripción.

Plan lector “Por qué leer a los clásicos”, autor: Ítalo Calvino// El extraño caso de Dr. Jeckyll and Mr. Hyde, de Robert Stevenson

Plan audiovisual: Cortos de You tube Dr. Jeckyll and Mr. Hyde disponibles en plataforma Santillana.

Plan de gramática: la reseña de películas y de textos. Ortografía y redacción.

**Unidad 2:** Cosmogonías: definiciones y aplicaciones. Las cosmogonías míticas en el marco de lo latinoamericano

Repaso de concepto de mito. El mito en la cultura griega y precolombina.

Plan lector: “A las puertas del Olimpo”. “Popol Vuh” (fragmento anónimo). “La tela de Aracne”

“Los días del venado”, Liliana Bodoc

Plan audiovisual: “El Señor de los anillos”-

Plan de gramática: normas de citación de textos, películas, entre otros. Ortografía y uso de los verbos

**Unidad 3:** Cosmogonía épica: El relato épico y su lugar en la literatura: El Medioevo. Trovadores y juglares; caballeros y señores feudales.

Plan lector: “Martin Fierro-la ida” . José Hernández

Plan audiovisual: “Troya” (1997)

Plan gramatical: Tipos de descripciones: estáticas, dinámicas. Ortografía y acentuación.



#### **Unidad 4:** Cosmogonía trágica en la narrativa

Lo trágico como género y cosmovisión.. La novela, partes y estructura. Textos en contexto: España y la guerra civil. Autores testigos y cronistas de época:, Pablo Picasso, Arturo Pérez Reverte; García Lorca

Plan lector: “La abuela civil española”, autor: Andrea Stefanoni

Plan audiovisual: “ “El Guernica en 3 D

Plan de gramática: paratextos. Teoría y práctica. Ortografía y uso de verbos

#### **Unidad 5:** Cosmogonía trágica de patria en Latinoamérica.

La identidad de nuestros pueblos. La literatura y la crónica como relatos vigentes. La multiculturalidad y su aplicación tardía.

Plan lector: “Pobre Juan”- Juan Rulfo-México “ Uselo y tirelo”- Eduardo Galeano- Uruguay “Balada para el álamo Carolina”- H. Conti- Argentina .

“Los ríos más profundos”- Miguel Arguedas- Perú , entre otros cuentos

Plan audiovisual: muestra de antologías grupales por países

Plan gramatical: investigación para informe final. Textos borradores y publicables, etapas de escritura. Niveles sintáctico, morfológico y semántico.

**PROYECTO ANUAL DE LA MATERIA:** Producción de textos: CUADERNO DE BITÁCORA- ver adjunto desarrollo y fundamentación).

Taller de lectura: textos a convenir con los estudiantes.

#### **PAUTAS DE APROBACIÓN DE LA MATERIA**

El alumno deberá cumplimentar con los siguientes requerimientos:

-Entregar todos los trabajos prácticos solicitados por el docente y luego de su corrección archivarlos en la carpeta de Literatura .

-Cumplimentar con el régimen de asistencia por materia del 85%, caso contrario pasará a Comisión evaluadora a fin del curso lectivo.(punto 3 resolución 587/2011).

-Traer el material indefectiblemente requerido por la profesora en tiempo y forma.-Si por algún motivo no pudiera cumplir con este requisito, deberá ser notificado por el padre o tutor en forma escrita y a modo de EXCEPCION.



*Escuela Secundaria Dr. R. G. Favalaro (CGELP)*

-Presentar en forma prolija y tal como se lo indica en cada consigna los trabajos prácticos, investigaciones, información, etc., de manera tal que facilite su aprendizaje y estudio. Sin estos requisitos, el docente tendrá derecho a pedir que lo REHAGA.

**PAUTAS DE EVALUACIÓN:**

\_Serán evaluadas y formarán parte de la nota trimestral y anual

Las actividades diarias en clase como así también las tareas extraúlicas (entrevistas, búsqueda de material, investigaciones, trabajo de campo)

-La disciplina, el respeto, la solidaridad con el docente y sus compañeros como así también su actitud proactiva en clase.

- Todos los trabajos prácticos, guías de lectura y exposiciones orales llevan nota NUMÉRICA.

Las evaluaciones son producto de lo dado en clase, de lo trabajado mediante apuntes trabajos prácticos, exposiciones orales, clases teóricas del docente. Si el alumno hubiera faltado a clase es obligatorio que solicite lo dado en su ausencia. Las evaluaciones son pautadas con antelación y anunciada su fecha en clase. Si por alguna razón de salud o fuerza mayor el alumno no pudiera concurrir deberá presentar certificado médico o notificación escrita. En tal caso se le tomará el mismo examen. Distinto es si no aprueba por dificultades pedagógicas o de estudio, instancia en la cual se le tomará una EVALUACION DISTINTA a criterio del docente, pudiendo agregarse otros contenidos y será considerada como RECUPERATORIO.

-En caso de corresponder PRUEBA INTEGRADORA, se planificará la modalidad y su implementación, la cual irá por cuaderno de Comunicados para sea firmada por el adulto responsable.

-Si el adulto responsable necesitara entrevistarse con el docente, deberá

solicitar por cuaderno días y horarios en los cuales el profesor podrá reunirse,.