



Escuela Secundaria Dr. R. G. Favalaro (CGELP)

Programa: 2018

Materia: Literatura

Año: 5to.

Profesor/a: Analía Erdozaín

Unidad I: Repaso: Elementos Paratextuales; Título y Subtítulo. **Antecedentes de Realismo en la Literatura Española (contexto histórico). Picaresca: estructura, estilo, temáticas.** “La vida de Lazarillo de Tormes”- Anónimo. Génesis de Novela Moderna (estructura, estilo, temáticas). Ejemplo: “El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha”-Miguel de Cervantes Saavedra. Novela de Iniciación. **Lecturas:** “El juguete Rabioso”-Roberto Arlt. “El guardián entre el centeno” J.D. Salinger (sugeridas a consensuar con el grupo).

Unidad II: Repaso de Resumen y Síntesis. **Realismo (contexto-burguesía-novela realista-crítica a Naturalismo).** **Lecturas:** “Poncho de Verano”- R.J Payró. “Es que somos tan pobres”- Juan Rulfo. “15”- Guillermo Cabrera Infante. “La madre de Ernesto”-Abelardo Castillo”. La fiesta ajena” Liliana Heker. “Esta noche, reunión en casa”-Vicente Battista. “El flete”-Marina Arias. “La camioneta”-Luis Mey.

Unidad III: Antecedentes literarios de lo fantástico: Romanticismo, lo Legendario. Bestiarios. Etapa fantástica en Cortázar. Lecturas: Leyenda “Los Ojos Verdes”- Gustavo Adolfo Bécquer. “La resurrección de la carne” Angélica Gorodischer. “La rana que quería ser una rana auténtica” Augusto Monterroso. “El rinoceronte”- Juan José Arreola. “La isla al mediodía”- Julio Cortázar.

Unidad IV: La monografía. Realismo Mágico: lo real en Latinoamérica. Boom latinoamericano y relación con otras artes (pintura y fotografía). **Lecturas:** “Cien Años de Soledad” (fragmento)- Gabriel García Márquez. “Semejante a la noche” Alejo Carpentier. “Pedro Páramo”-Juan Rulfo.

Unidad V: El ensayo. Figura del Héroe en la literatura del S XIX. Héroe Colectivo. Distopía como crítica social. Lecturas: “El Eternauta I y II”- Héctor Oesterheld. Films, series y corpus de ensayos a determinar. Ciclo de Cine Debate. Microrelatos.