



Programa 2018

Materia: Arte

Año: 6to

Profesor/a: Cintia García

CONTENIDOS

Organización del campo de la imagen

- Campo visual y campo plástico: diferencias. Soportes: tipos, límites y formatos. Relación de la composición con los tipos de soportes y formatos de campo.
- Encuadre. Modos de encuadre: tradicional, desencuadre, sobreencuadre, reencuadre. Puntos de vista. El fuera de marco. Funciones del marco.
- El *espacio* y la *forma*: características del espacio bidimensional y tridimensional. Organización espacial. Campo y figura: relación figura y fondo. Variaciones posicionales y direccionales. Relaciones de tamaño. Equilibrio y desequilibrio. Tensiones y direcciones. Escalas. Profundidad de campo; ilusión de tridimensionalidad: indicadores espaciales.
- La forma bidimensional y tridimensional: figuración y abstracción. La forma y su materialidad. Relación con el color, la línea, la textura y el valor o iluminación. Formas planas, volumétricas, geométricas, orgánicas. Relieve. Volumen.
- Textura: relación entre textura y materialidad.
- La línea como abstracción cognitiva. La línea como huella de una herramienta de contorno o abstracta.

La imagen visual en perspectiva histórica

- La historia de la mirada: características sociohistóricas de la representación espacial. La imagen moderna y la imagen posmoderna; diferentes vanguardias históricas: Bauhaus, De Stijl, Constructivismo



ruso, Dadaísmo, Surrealismo, Expresionismo abstracto, Arte concreto, Arte de acción, Pop Art, Hiperrealismo. Construcción y destrucción del espacio plástico bidimensional.

- Los códigos de la cultura visual. La imagen en el mundo actual.
- El estereotipo visual; problematización.
- Imagen fija: secuenciada, temporalizada.

El problema de la luz

- Fuentes y tipos de iluminación: difusa, contraluz, frontal, rasante lateral, candileja (de abajo), cenital. La luz en el ambiente, la luz representada.
- El valor lumínico y climas. Clave tonal.

El color

- El color y su relación con la materia. Modulación y modelación del color. Plenos.
- Análisis del color en perspectiva histórica: relación entre figura y fondo, como uso simbólico, como señal, netamente expresivo, psicológico, connotativo. Problematización de dichas categorías con los enfoques culturales del color.
- Color e iluminación; tono.

CONDICIONES PARA LA APROBACIÓN DE LA MATERIA

El alumno deberá contar con carpetas completas y aprobadas (tanto la de T.P. como la de apuntes), es decir que deberá realizar la totalidad de los trabajos prácticos vistos en clase (aunque no haya concurrido ese día o se retirase antes del establecimiento educativo) y presentarlos a fin de cada trimestre donde se evaluará el proceso de aprendizaje recorrido por el alumno.

Semanalmente se evaluará cada trabajo práctico según la pertinencia del mismo en cuanto a la consigna dada, con nota numérica del 7 al 10 (T.P)



aprobado). Los trabajos desaprobados, con algunas fallas conceptuales o que no hayan sido entregados en fecha de entrega, contarán con un recuperatorio y deberán ser rehechos o realizados por primera vez (en el caso de trabajos no entregados en fecha) para contar con la aprobación del docente. **Solo podrán recuperarse el 50% de los TPs. realizados durante el trimestre, quedando los demás trabajos desaprobados (en caso de haberlos) con la nota obtenida en primera instancia.** También surgirá una nota a partir de las destrezas y actitudes esperadas (nota conceptual) y el visado de la carpeta de apuntes, y finalmente de las **evaluaciones escritas sobre los contenidos vistos en clase**. En caso de que el alumno desaprobe una evaluación, se podrá realizar un recuperatorio de forma oral o podrá mejorar el promedio a lo largo del trimestre a través de las distintas instancias evaluativas. El total de notas así obtenidas se promediaran conformando la nota trimestral; siendo necesaria, para la aprobación final de la materia, una nota mayor o igual a 7 puntos como promedio entre los tres trimestres.

Los alumnos desaprobados en algún trimestre podrán realizar trabajos especiales de investigación a modo compensatorio, cuya temática será oportunamente determinada.

Firma del alumno

Firma del padre o tutor