

Escuela Secundaria Dr. René G. Favaloro

Materia: Prácticas del Lenguaje

Año: 1ero

Programa: 2019

Profesora: Victoria Kelly

UNIDAD I: Introducción a las prácticas del lenguaje y relevamiento de saberes previos. La lengua que hablamos: historización del idioma español y de su estandarización. Oralidad y escritura; diferencias entre la literatura oral y la literatura escrita. Introducción a los géneros literarios narrativos y a sus criterios de clasificación.

Gramática: **Clases de palabras** (repaso). **Ortografía**.

Cine: *En la casa*, François Ozon

UNIDAD II: La narración oral tradicional: el mito. Contextualización de su sentido cultural, su forma de transmisión y sus recursos formales; la tensión entre la variación y la permanencia. Selección de mitos griegos, orientales y aborígenes. Reelaboración del mito en la cultura escrita: "Circe" de Julio Cortázar.

Gramática (textual): **La comunicación**. El texto como unidad comunicativa: clasificación de los textos de acuerdo a su intención y función social. Pautas para reconocer los núcleos centrales de un texto y elaborar un resumen.

Producción escrita: resumen de un texto explicativo.

UNIDAD III: Generos narrativos escritos. La masificación de la lectura a partir del siglo XIX. **El cuento y la novela**; diferencias formales y estéticas.

Ceremonia secreta, Marco Denevi.

Estilo libre, antología de cuentos argentinos. (Santillana)

Gramática: **Verbos y accidentes verbales**. La apropiación de la conjugación verbal y su puesta en uso. Coherencia temporal; adverbios y circunstanciales temporales. **Ortografía**.

Producción escrita: texto autobiográfico.

UNIDAD IV: El género policial. Características y contextualización histórica del género policial clásico. *Las aventuras de Sherlock Holmes*, Arthur Conan Doyle.

Desvíos y apropiaciones actuales y locales.

Lucas Lenz y el museo del universo, Pablo de Santis.

Cine: Capítulo de *Hermanos y detectives*, Damián Szifrón.

Gramática: **Sintaxis**. Análisis sintáctico de oraciones. Tipos de sujeto y predicado. Modificadores directos e indirectos. **Ortografía**.

UNIDAD V: Leyendas: características generales de la literatura de tradición oral y popular. (repaso).

Leyendas urbanas. trabajo de indagación/ exposición oral de los alumnos. La relación de la leyenda urbana con el **género de terror**. Las nuevas formas de transmisión de la leyenda urbana a partir de la proliferación de redes sociales: el fenómeno de las *creepypastas*. Lecturas: Selección de los cuentos por Whatsapp de Mauro Croche. "La casa de Adela" de Mariana Enríquez.

Producción escrita: Cuento de terror.

Cine: *El bebé de Rosemary*, Roman Polansky.

Gramática: **Sintaxis**. Análisis sintáctico de oraciones. Modificadores directos e indirectos. Predicativos y circunstanciales. **Ortografía**.

UNIDAD VI: Teatro. Características del texto teatral o dramático, y de la representación teatral. Lectura: *La leyenda de Robin Hood*; versión teatral de Mauricio Kartun y Tito Lorefice. Puesta en escena.

Gramática (morfología). **Prefijos, sufijos y palabras compuestas**: repaso de sus significados; utilización en clave ortográfica y para el uso creativo de la combinación de morfemas o palabras.

UNIDAD VII: Poesía. Aspectos formales y semánticos. La rima y la naturaleza oral de la poesía. La trova, la payada y el rap.

El gaucho Martín Fierro (fragmento). Selección de poesía contemporánea.

Audiovisual: *Batallas de rap*.

Producción: Composición de poemas escritos y orales. Exposición oral.

Gramática: **Acentuación**. clasificación de palabras según su acentuación. Reglas ortográficas para la tildación. **Ortografía**.