



Programa: 2019

Materia: Prácticas del Lenguaje III

Año: 3ero.

Profesor/a: Analía Erdozaín

Unidad I: El humor, recurso y forma de crítica social. Ironía, sarcasmo, sátira, parodia, grotesco. Aguafuerte. Literatura y Publicidad: una forma de mostrar la sociedad. **Argumentación Oral (foro, debate con oposición espontánea, mesas de trabajo, juicio, panel con expositores, etc.).**
Lecturas: “Inspiración”- Roberto Fontanarrosa; “Selfie”-Ulises Cremonte (fragmento). Aguafuertes Porteñas-Roberto Arlt (selección).

Unidad II: Repaso: propiedades textuales elementos de sustitución léxica; cuento policial clásico y negro. **El policial y la parodia. Intertextualidad.**
Lecturas: “La pesquisa de Don Frutos” Velmiro Ayala Gauna. “La intrusa” - Jorge Luis Borges. “Testimonio de Juliana Burgos” José Prat Sariol. Sugerida: “Antología del relato policial” –Aula de Literatura Vicens Vives.

Unidad III: Repaso: coordinantes en la oralidad y la escritura. Importancia de la lectura. **Género epistolar. La carta formal/ informal (estructura). La carta en contexto.** **Lecturas:** “septiembre de 1988”- Cacho Castaña. “Carta de un león a otro”- Juan Carlos Baglietto- “Cartas convertidas en canciones” –Material Web. “El cartero de Neruda” -Antonio Skármeta.

Unidad IV: Repaso: tipos de trama y narradores; verbos irregulares. **Focalización en la narración.** Cuento fantástico y Boom Latinoamericano. Diferenciación entre puros e impuros. Planos infinitos en este tipo de narrativa.
Lecturas: “Usted se tendió a tu lado”-Julio Cortázar. “El almohadón de Plumas”-Horacio Quiroga. “Informe para una academia”- Franz Kafka.
Sugerida: “Los chimpancés miran a los ojos”- Andrea Ferrari.



Unidad V: Repaso: verboides (usos); predicados no verbales. Texto Instructivo/prescriptivo. Poesía Contemporánea: antecedentes, elementos polisemia social (manifiesto, caligrama). **Lecturas:** “Manifiesto Revista Martín Fierro”-Oliverio Girondo- “Oda a la cebolla”- Pablo Neruda. “Hombre pequeñito”-Alfonsina Storni. “Cuarto solo”-Alejandra Pizarnik. “Pájaro azul”- Charles Bukowski Llorar a lágrima viva”, “No sé me importa un pito...”- Oliverio Girondo. Caligramas.

Unidad VI: Repaso: descripción objetiva u subjetiva. Modo subjuntivo. Cuento y novela histórica. **Lecturas:** “La Sirena” (fragmento)-Manuel Mujica Lainez. “Las vacas pastan fuera del Infierno”-Gustavo Larusi. **Lectura:** “El niño con el pijama de rayas”-John Boyne.

Unidad VII: Dequeísmo y queísmo. **Argumentación en la escritura: esquemas, recursos. El arte de la retórica en la oralidad.** Lectura: Dossier sobre Argumentación escrita. Material audiovisual.

Unidad VIII: Repaso: estilo directo e indirecto. **El teatro grotesco. Teatro Abierto de la Resistencia en Argentina.** **Lectura:** “La nona” - Roberto Cossa.

Unidad IX: Repaso: ciencia ficción. **Lenguaje: arcaísmo, barbarismo, neologismos, tecnicismos.** **Lectura:** “Amigos robots”-Isaac Asimov (sugerida).