



Programa: 2020

Materia: Prácticas del Lenguaje II.

Año: 2do.

Profesor/a: Analía Erdozaín.

Unidad I: Repaso: puntuación, acentuación, ortografía. **Lenguaje y comunicación. Elementos paratextuales. Coherencia, cohesión y adecuación.** Diferencia entre enunciado y oración. Tipos de fichaje. **Cuento Realista** “El matadero”- Esteban Echeverría. “La casa de muñecas”- Katherine Mansfield. “Bola de Sebo”- Guy de Maupassant (complementario) **Clase especial:** El Realismo (autores representativos en la literatura y otras artes en la época de su surgimiento y en la actualidad).

Unidad II: Repaso: Texto expositivo. **Predicado no verbal. Mito y Epopeya como base de Textos históricos y literarios. Informe:** toma de apuntes sobre material de informe, ficcionalización de la historia y ejemplo artículo Osvaldo Soriano. **Lecturas:** “Esa mujer”-Rodolfo Walsh.

Clase especial: Buscar en obras literarias referencias sobre un mito; otra sobre una epopeya y agregar otra donde se aprecie el formato de informe.

Unidad III: Repaso: reglas de concordancia; relato enmarcado. **Sustantivo o Nominalización (como sustitución léxica). Estilo directo e indirecto. Tipos de narrador y focalización. Lecturas:** “Las actas del juicio”- Ricardo Piglia. **Clase especial:** Repaso de Tipos de narrador.

Unidad IV: **Progresión temática. Información en diccionarios (textos enciclopédicos). El Terror: lo gótico, elementos del género. Lectura:** “Algo repelente” William Nolan (audio cuento). “Drácula”-Bram Stoker (contexto gótico, científicista-trama y personajes- formatos registrados en novela- relaciones con otras temáticas vistas en este nivel y el anterior). Film alusivo.



Clase especial: Diferencias entre terror clásico y el actual en relación a película vista en clase.

Unidad V: Repaso; sustantivos, adjetivos; uso correcto de preposiciones y conjunciones. Cuento fantástico: progresión. **Lecturas:** “La casa de azúcar”- Silvina Ocampo. “No se culpe a nadie” -Julio Cortázar- “El carrito” César Aira.

Clase especial: Informe oral sobre cuento “Continuidad de los parques” (Cortázar) y la circularidad del relato.

Unidad VI: Correlación verbal en presente y pasado. Predicativo subjetivo obligatorio y no obligatorio. Noción de guión. **Teatro:** evolución de género. **Lecturas:** “La fierecilla domada”- William Shakespeare. “La dama del alba” - Alejandro Casona. **Clase especial:** Análisis de película relacionada con alguna de las obras.

Unidad VII: Pronombres: elemento de sustitución léxica, clasificación, usos en distintos tipos de proposiciones. **Proposiciones incluidas. Historieta:** secuencia narrativa. Elipsis. Metáforas visuales y onomatopeyas. Su circuito de comunicación en tanto obra literaria. **Lectura:** “Mafalda”- Quino. (Selección a cargo de alumnos) “Condorito”-Pepo (selección a cargo de alumnos) **Clase especial:** Génesis mundial y nacional de cómics (Cuevas de Altamira-Grafiti - conformación de este género).

Unidad VIII: Repaso: uso de conectores y cuestiones de vocabulario. **Oraciones compuestas: coordinadas o yuxtapuestas. Introducción a Texto argumentativo. Literatura comunicación y contexto. Lectura:** “Rebelión en la Granja”- George Orwell. Film alusivo contextual y temático. **Clase especial:** Revolución Rusa.