



Programa: 2020

Materia: Literatura

Año: 5to.

Profesor/a: Analía Erdozaín

**Unidad I:** Repaso de Resumen y síntesis. **Memorias Institucionales. Antecedentes de Realismo en la Literatura Española (contexto histórico). Picaresca: estructura, estilo, temáticas.** “La vida de Lazarillo de Tormes”- Anónimo. Génesis de Novela Moderna (estructura, estilo, temáticas). Ejemplo: “El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha”-Miguel de Cervantes Saavedra. Novela de Iniciación, de aprendizaje. **Lecturas:** “El guardián entre el centeno” J.D. Salinger- “La lengua alemana “Julieta Mortati.

**Unidad II: La monografía. Realismo (contexto-burguesía-novela realista- crítica a Naturalismo). Realismo y Literatura Latinoamericana Lecturas:** “Es que somos tan pobres” Juan Rulfo. “La compuerta Número 12” Baldomero Lillo. “La camioneta” Luis Mey. “Eso tan serio” Marina Arias. “Tiburón” Vera Giacomi.

**Unidad III: Antecedentes literarios de lo fantástico: Romanticismo, lo Legendario. Bestiarios. Etapa fantástica en Cortázar. Lecturas:** Leyenda “Los Ojos Verdes”- Gustavo Adolfo Bécquer. Capítulo serie “Juego de Tronos” “La rana que quería ser una rana auténtica” Augusto Monterroso. “La isla al mediodía”-Julio Cortázar.

**Unidad IV: Realismo Mágico: lo real en Latinoamérica.** Boom latinoamericano y relación con otras artes (pintura y fotografía). **Lecturas:** “Cien Años de Soledad” (fragmento)- Gabriel García Márquez. “Semejante a la noche” Alejo Carpentier. Film contextual.

**Unidad V: El ensayo. Figura del Héroe en la literatura del S XIX. Héroe Colectivo. Distopía como crítica social. Microrelatos y redes sociales. Lecturas:** “El Eternauta I y II” (fragmento) Héctor Oesterheld. “Bajo las jubeas en flor” –Angélica Gorodischer. Corpus de ensayos a determinar.

Anexo de films y series que se considere emergente trabajar desde distintas prácticas en el transcurso del año.