



Hoja de ruta: 2024

Materia: Prácticas del Lenguaje III.

Año: 3ero.

Profesor/a: Analía Erdozaín.

**Unidad I: El humor y la crítica social. Ironía, sarcasmo, sátira, parodia, grotesco. Literatura y Publicidad. Argumentación Oral (foro, debate con oposición espontánea, mesas de trabajo, panel, juicio). Lecturas:** Aguafuertes-Roberto Arlt. Selección emergente.

**Unidad II: Policial. Parodia. Intertextualidad. Lecturas:** “La pesquisa de Don Frutos” Velmiro Ayala Gauna. Selección emergente.

**Unidad III:** Repaso: coordinantes en la oralidad y la escritura. Importancia de la lectura. **Género epistolar. La carta: formal/ informal (estructura)** contextualizaciones. **Lecturas:** “El cartero de Neruda “-Antonio Skármeta. Selección emergente.

**Unidad IV: Focalización en la narración.** Cuento fantástico y Boom Latinoamericano. Diferenciación entre puros e impuros. Planos infinitos en este tipo de narrativa. **Lecturas:** “Informe para una academia”- Franz Kafka. Selección emergente.

**Unidad V:** Texto Instructivo/prescriptivo. **Poesía Contemporánea:** antecedentes, elementos polisemia. **Lecturas:** “Manifiesto Revista Martín Fierro”-Oliverio Girondo- “Oda a las cosas”- Pablo Neruda. “La palabra que sana”-Alejandra Pizarnik. Caligramas. Selección emergente.

**Unidad VI:** Modo subjuntivo. **Novela iniciación.** Cuento y novela histórica. **Lecturas:** “El hombre perro” Yoram Kaniuk. **Lectura:** Selección emergente.

**Unidad VII: Argumentación en la escritura: esquemas, recursos. El arte de la retórica en la oralidad.** Lectura: Selección emergente.

**Unidad VIII:** Ciencia ficción en Argentina. Arcaísmo, barbarismo, neologismos, tecnicismos. **Grotesco. Teatro Abierto de la Resistencia en Argentina. Lectura:** “Made in Lanús” –Nelly Fernández Tiscornia. Selección emergente.

Selección emergente: lecturas que elija la docente de acuerdo a la diversidad en intereses del grupo.

**CLASES DE ARGUMENTACIÓN ORAL: UNA CLASE AL MES PONIENDO EN PRÁCTICA LAS DISTINTAS TÉCNICAS VISTAS EN UNIDAD I.**