



Materia: Literatura

Año: 4to

Programa: 2024

Profesora: Victoria Kelly

—Primer cuatrimestre —

UNIDAD I: La cosmovisión mítica. Introducción a los conceptos de **mito** y **mitología** y revisión de saberes previos. La función cultural del mito en su contexto y su valor sagrado. La supervivencia de los mitos hasta nuestros días y la utilidad del mito para la comprensión de culturas lejanas en el tiempo y/o en el espacio.

Corpus: Los doce dioses del Olimpo y el Mito del ascenso de Zeus al poder. El mito de Edipo. La fábula del niño y el león pintado.

Resignificación de los mitos por parte de la cultura escrita. Análisis intertextual y contextualización de su producción. Las supersticiones y creencias populares como vestigio de “lo mítico” en nuestras sociedades.

Corpus: “Historia de dos que soñaron”, y “El encuentro”, Jorge Luis Borges. “El Aljibe”, Mariana Enríquez. “La red”, Silvina Ocampo. “La gata” - Héctor Tizón

Cine: *El espanto*, Pablo Aparo y Martín Benchimol.

UNIDAD II: La cosmovisión épica. Conceptualización y contextualización histórica de los poemas épicos. El **héroe épico** y la fundación de una **identidad nacional**.

Corpus: Teseo: el camino del héroe. *El gaucho Martín Fierro*, José Hernández.

Intertextualidad y metaliteratura: qué nos dice la literatura acerca de sí misma.

Corpus: “Un laberinto lunar” - Neil Gaiman. “El fin” - Jorge Luis Borges.

Cine: *Nazareno Cruz y el lobo*, Leonardo Favio.

—Segundo cuatrimestre —

UNIDAD III: La cosmovisión trágica. Concepto clásico de **tragedia**. El **teatro**: particularidades del texto dramático y del teatro como fenómeno social a lo largo de la historia.

Corpus: *Antígona*, Sófocles.

La tragedia como forma estética para contar eventos históricos (trágicos). **Ficcionalización de la historia**. La experiencia social traumática de las guerras del siglo XX a través de la literatura. Reivindicación y problematización del lugar que ocupa la mujer en la sociedad. El teatro como espacio por excelencia para el cuestionamiento y **la transgresión de los roles sociales y de género**.

Corpus: *Antígona furiosa*, Griselda Gambaro

La casa de Bernarda Alba, Federico García Lorca.

Cine: *Volver*, Pedro Almodovar.

Los requisitos para aprobar la presente asignatura son:

- Concurrir a las clases con la carpeta y los apuntes de la materia; y con el material con el cual se esté trabajando en la unidad que corresponda: cuadernillo, libros, fotocopias, etc. Es importante en caso de ausencia, recuperar los temas, las tareas y las lecturas indicadas, independientemente de que la ausencia esté o no justificada.
- Estar ingresado en el classroom de la materia y mantenerse informado de las novedades e información que se actualice por este medio. Especialmente en caso de haber estado ausente en alguna clase. Utilizar este medio para comunicarse con la docente.
- Participar y trabajar en clase: el trabajo en clase, además de ser una parte importante de la calificación cuatrimestral, es muy importante para sacarse dudas en el momento en que surgen, para “entrenarse” en la resolución de consignas antes de las instancias de exámenes, y para llegar a estos exámenes más tranquilos/as, habiendo incorporado los saberes de a poco y progresivamente.
- Contribuir en general a que el clima de clase sea apto para el trabajo, la lectura y la concentración, siendo respetuoso/a con mis compañeros/as y con la profesora.
- Participar activamente en los trabajos grupales, respetando las posturas de los demás, tolerando las decisiones que tomen como grupo, y comprometiéndose a contribuir a lo que se propongan como meta en cada caso.
- Aprobar las instancias de evaluación intermedias o parciales, escritas u orales.
- Resolver la tarea domiciliaria en tiempo y forma: no sólo entregar los trabajos prácticos y las tareas, sino hacerlo dentro de los plazos que haya definido la profesora.
- Participar activamente en los proyectos que se organicen junto con otras materias o desde otros espacios de la escuela.
- Por último, aprobar las evaluaciones que correspondan a cada unidad, -adquiera esta la forma de examen escrito, presentación de una producción escrita, exposición oral, u otras-; demostrando haber estudiado conscientemente los contenidos para poder integrarlos y dar cuenta de ellos en su conjunto: se trata de una instancia de cierre de unidad y como tal, sirve para darle sentido a todo lo que fue su desarrollo previo, fundamental para poder avanzar en lo que sigue en el programa.