



Programa 2024

Materia: Arte

Año: 6to

Profesora: Cintia Garcia

CONTENIDOS

Organización del campo de la imagen

- Campo visual y campo plástico: diferencias. Soportes: tipos, límites y formatos. Relación de la composición con los tipos de soportes y formatos de campo.
- Encuadre. Modos de encuadre: tradicional, desencuadre, sobreencuadre, reencuadre. Puntos de vista. El fuera de marco. Funciones del marco.
- El *espacio y la forma*: características del espacio bidimensional y tridimensional. Organización espacial. Campo y figura: relación figura y fondo. Variaciones posicionales y direccionales. Relaciones de tamaño. Equilibrio y desequilibrio. Tensiones y direcciones. Escalas. Profundidad de campo; ilusión de tridimensionalidad: indicadores espaciales.
- La forma bidimensional y tridimensional: figuración y abstracción. La forma y su materialidad. Relación con el color, la línea, la textura y el valor o iluminación. Formas planas, volumétricas, geométricas: rectángulo áureo y rectángulo armónico, orgánicas: serie de Fibonacci. Relieve. Volumen.
- Textura: relación entre textura y materialidad.
- La línea como abstracción cognitiva. La línea como huella de una herramienta de contorno o abstracta.

La imagen visual en perspectiva histórica

- La historia de la mirada: características sociohistóricas de la representación espacial. La imagen moderna y la imagen posmoderna; diferentes vanguardias históricas: Bauhaus, De Stijl, Constructivismo ruso, Dadaísmo, Surrealismo, Expresionismo abstracto, Arte concreto, Arte de acción, Pop Art, Hiperrealismo. Construcción y destrucción del espacio plástico bidimensional.
- Los códigos de la cultura visual. La imagen en el mundo actual.



- El estereotipo visual; problematización.
- Imagen fija: secuenciada, temporalizada.

El problema de la luz

- Fuentes y tipos de iluminación: difusa, contraluz, frontal, rasante lateral, candileja (de abajo), cenital. La luz en el ambiente, la luz representada.
- El valor lumínico y climas. Clave tonal.

El color

- El color y su relación con la materia. Modulación y modelación del color. Plenos.
- Análisis del color en perspectiva histórica: relación entre figura y fondo, como uso simbólico, como señal, netamente expresivo, psicológico, connotativo. Problematicación de dichas categorías con los enfoques culturales del color.
- Color e iluminación; tono.

ACTITUDES ESPERADAS EN LOS ALUMNOS Y LAS ALUMNAS

Las actitudes esperadas son:

- Compromiso con la materia, traer el material solicitado por la docente y trabajar en clase.
- Colaborar con el clima de clase, manteniendo el respeto por sus pares, docentes y autoridades, y mantener actitudes de compañerismo.
- Deseo de superación y atención a correcciones realizadas por la docente.
- Mantenimiento del orden y limpieza del mobiliario y del aula.

PAUTAS DE CURSADA Y CRITERIOS DE APROBACIÓN DE LA MATERIA

El alumno o alumna deberá contar con carpetas completas y aprobadas, tanto la de T.P. como la de apuntes. Para ello, deberá realizar la totalidad de los trabajos prácticos vistos en clase (aunque no haya concurrido ese día o se retirase antes del



establecimiento educativo). Cada trabajo práctico en hoja de 35 x 50 cm deberá contar con un rótulo en la parte posterior. Dicho rótulo se deberá completar con los datos solicitados y será pegado en el margen inferior izquierdo. Semanalmente se evaluará cada trabajo práctico teniendo en cuenta que haya cumplido la consigna dada, con nota numérica del 7 al 10 (T.P aprobado) y además, deberá presentarlo a fin de cada cuatrimestre donde se evaluará el proceso de aprendizaje recorrido por el alumno o la alumna. Los trabajos desaprobados, con algunas fallas conceptuales o que no hayan sido entregados en fecha de entrega, contarán con un recuperatorio y deberán ser rehechos o realizados por primera vez (en el caso de trabajos no entregados en fecha) para contar con la aprobación de la docente. Solo podrán recuperarse el 50% de los TPs realizados durante el cuatrimestre, quedando los demás trabajos desaprobados (en caso de haberlos) con la nota obtenida en primera instancia. También surgirá una nota a partir de las destrezas y actitudes esperadas (nota conceptual), el visado de la carpeta de apuntes, y finalmente de las evaluaciones escritas sobre los contenidos vistos en clase. En caso de que el alumno o la alumna desaprobe una evaluación, se podrá realizar un recuperatorio de forma oral o podrá mejorar el promedio a lo largo del cuatrimestre a través de las distintas instancias evaluativas. El total de notas así obtenidas se promediarán conformando la nota cuatrimestral; siendo necesaria, para la aprobación final de la materia, una nota mayor o igual a 7 puntos como promedio entre cuatrimestres.

Los alumnos o las alumnas desaprobados durante el 1er cuatrimestre entrarán en un plan de recuperación de contenidos (P.R.C.) y realizarán trabajos especiales de investigación a modo compensatorio, cuya temática será oportunamente determinada.

El uso del celular dentro del aula queda expresamente acotado a una finalidad pedagógica, no pudiendo el alumno o alumna realizar una búsqueda de imágenes para trabajar ya que deberá contar con imágenes físicas: fotografías, impresos, recortes de revistas, etc, y solo se aceptará su uso para buscar información solicitada, ver videos de la materia o realizarlos, siempre contando con previa



autorización de la docente para ello. En caso de no respetar ésto, se aplicarán las normas vigentes del A.I.C. (Acuerdo Institucional de Convivencia).

Se dará aviso a la familia del alumno o alumna de las notas obtenidas en las evaluaciones y de los trabajos prácticos adeudados o desaprobados, mediante notificación en el cuaderno de comunicaciones.

Firma del alumno

Firma de familiar / Tutor