



Programa 2024

Materia: Arte

Año: 6to - Turno Tarde

Profesora: Cintia Garcia

CONTENIDOS

Organización del campo de la imagen

- **Campo visual y campo plástico: diferencias. Soportes: tipos, límites y formatos. Relación de la composición con los tipos de soportes y formatos de campo.**
- **Encuadre. Modos de encuadre: tradicional, desencuadre, sobreencuadre, reencuadre. Puntos de vista. El fuera de marco. Funciones del marco.**
- **El espacio y la forma: características del espacio bidimensional y tridimensional. Organización espacial. Campo y figura: relación figura y fondo. Variaciones posicionales y direccionales. Relaciones de tamaño. Equilibrio y desequilibrio. Tensiones y direcciones. Escalas. Profundidad de campo; ilusión de tridimensionalidad: indicadores espaciales.**
- **La forma bidimensional y tridimensional: figuración y abstracción. La forma y su materialidad. Relación con el color, la línea, la textura y el valor o iluminación. Formas planas, volumétricas, geométricas, orgánicas. Relieve. Volumen.**
- **Textura: relación entre textura y materialidad.**
- **La línea como abstracción cognitiva. La línea como huella de una herramienta de contorno o abstracta.**

La imagen visual en perspectiva histórica

- **La historia de la mirada: características sociohistóricas de la representación espacial. La imagen moderna y la imagen posmoderna; diferentes vanguardias históricas: Bauhaus, De Stijl, Constructivismo ruso, Dadaísmo, Surrealismo, Expresionismo abstracto, Arte concreto,**



Arte de acción, Pop Art, Hiperrealismo. Construcción y destrucción del espacio plástico bidimensional.

- Los códigos de la cultura visual. La imagen en el mundo actual.
- **El estereotipo visual; problematización.**
- Imagen fija: secuenciada, temporalizada.

El problema de la luz

- **Fuentes y tipos de iluminación: difusa, contraluz, frontal, rasante lateral, candileja (de abajo), cenital. La luz en el ambiente, la luz representada.**
- **El valor lumínico y climas. Clave tonal.**

El color

- **El color y su relación con la materia. Modulación y modelación del color. Plenos.**
- **Análisis del color en perspectiva histórica: relación entre figura y fondo, como uso simbólico, como señal, netamente expresivo, psicológico, connotativo.** Problematización de dichas categorías con los enfoques culturales del color.
- Color e iluminación; tono.

ACTITUDES ESPERADAS EN LOS ALUMNOS

Las actitudes esperadas son:

- Compromiso con la materia, traer el material solicitado por la docente y trabajar en clase.
- Colaborar con el clima de clase, manteniendo el respeto por sus pares, docentes y autoridades, y mantener actitudes de compañerismo.
- Deseo de superación y atención a correcciones realizadas por la docente.
- Mantenimiento del orden y limpieza del mobiliario y del aula.



PAUTAS DE CURSADA Y CRITERIOS DE APROBACIÓN DE LA MATERIA

El alumno deberá contar con carpetas completas y aprobadas, tanto la de T.P. como la de apuntes. Para ello, deberá realizar la totalidad de los trabajos prácticos vistos en clase (aunque no haya concurrido ese día o se retirase antes del establecimiento educativo). Cada trabajo práctico en hoja de dibujo N°6 deberá contar con un rótulo en la parte posterior. Dicho rótulo se deberá completar con los datos solicitados y será pegado en el margen inferior izquierdo. Semanalmente se evaluará cada trabajo práctico teniendo en cuenta que haya cumplido la consigna dada, con nota numérica del 7 al 10 (T.P aprobado) y además, deberá presentarlo a fin de cada cuatrimestre donde se evaluará el proceso de aprendizaje recorrido por el alumno. Los trabajos desaprobados, con algunas fallas conceptuales o que no hayan sido entregados en fecha de entrega, contarán con un recuperatorio y deberán ser rehechos o realizados por primera vez (en el caso de trabajos no entregados en fecha) para contar con la aprobación de la docente. Solo podrán recuperarse el 50% de los TPs realizados durante el cuatrimestre, quedando los demás trabajos desaprobados (en caso de haberlos) con la nota obtenida en primera instancia. También surgirá una nota a partir de las destrezas y actitudes esperadas (nota conceptual), el visado de la carpeta de apuntes, y finalmente de las evaluaciones escritas sobre los contenidos vistos en clase. En caso de que el alumno desaprobe una evaluación, se podrá realizar un recuperatorio de forma oral o podrá mejorar el promedio a lo largo del cuatrimestre a través de las distintas instancias evaluativas. El total de notas así obtenidas se promediarán conformando la nota cuatrimestral; siendo necesaria, para la aprobación final de la materia, una nota mayor o igual a 7 puntos como promedio entre cuatrimestres.

Los alumnos desaprobados durante el 1er cuatrimestre entrarán en un plan de recuperación de contenidos (P.R.C.) y realizarán trabajos especiales de investigación a modo compensatorio, cuya temática será oportunamente determinada.

El uso del celular dentro del aula queda expresamente acotado a una finalidad pedagógica, pudiendo el alumno realizar una búsqueda de imágenes para trabajar, buscar información solicitada, ver videos de la materia o realizarlos, siempre contando con previa autorización de la docente para ello. En caso de no respetar esto, se aplicarán las normas vigentes del A.I.C. (Acuerdo Institucional de Convivencia).

Se dará aviso a la familia del alumno de las notas obtenidas en las evaluaciones y de los trabajos prácticos adeudados o desaprobados, mediante notificación en el cuaderno de comunicaciones.



Firma del alumno

Firma de familiar / Tutor