



Materia: Literatura

Año: 6to

Programa: 2024

Profesora: Victoria Kelly

—Primer cuatrimestre —

UNIDAD I: La cosmovisión humorística o cómica.

La **ironía** y la **parodia** como recursos literarios, sus orígenes y su potencial crítico.

Corpus: “La galera”, Mujica Lainez. “Los celosos”, Silvina Ocampo. *Nosferatu*, Griselda Gambaro.

El **absurdo** y el **grotesco** como recursos del humor. La deformación de la realidad y sus efectos cómicos.

Corpus: “El cocodrilo” - Joaquin Gomez Bas. “La máquina de pensar en Gladys” - Mario Levrero. “La baraka” - Copi.

Cine: *Muerte en un funeral*, Frank Oz.

UNIDAD II: La cosmovisión alegórica.

El nivel alegórico o simbólico de un texto literario. La literatura como herramienta para nombrar lo imposible. Textos y subtextos.

Corpus: “Josefina la cantante”, Franz Kafka. *El matadero*, Esteban Echeverría.

Cine: *La naranja mecánica*, Stanley Kubrick.

—Segundo cuatrimestre —

UNIDAD III: La cosmovisión vanguardista.

Las **vanguardias literarias históricas**: Futurismo, Dadaísmo, Expresionismo y Surrealismo. Ideología y propósitos generales; y métodos propios de cada movimiento.

Corpus: Manifiestos y selección de textos vanguardistas de Filippo Marinetti, Tristán Tzara, André Breton. Poemas de Vicente Huidobro, César Vallejo, Oliverio Girondo, Raúl Gonzalez Tuñón y Nicolás Guillén, como exponentes latinoamericanos de las vanguardias.

Ruptura y experimentación en la **literatura contemporánea**.

Corpus: *Trafalgar*, Angélica Gorodischer (selección: “A la luz de la casta luna electrónica” y “De navegantes”).

Cine: *Bin-jip* (Hierro 3), Kim Ki Duk.



Los requisitos para aprobar la presente asignatura son:

- Concurrir a las clases con la carpeta y los apuntes de la materia; y con el material con el cual se esté trabajando en la unidad que corresponda: cuadernillo, libros, fotocopias, etc. Es importante en caso de ausencia, recuperar los temas, las tareas y las lecturas indicadas, independientemente de que la ausencia esté o no justificada.
- Estar ingresado en el classroom de la materia y mantenerse informado de las novedades e información que se actualice por este medio. Especialmente en caso de haber estado ausente en alguna clase. Utilizar este medio para comunicarse con la docente.
- Participar y trabajar en clase: el trabajo en clase, además de ser una parte importante de la calificación cuatrimestral, es muy importante para sacarse dudas en el momento en que surgen, para “entrenarse” en la resolución de consignas antes de las instancias de exámenes, y para llegar a estos exámenes más tranquilos/as, habiendo incorporado los saberes de a poco y progresivamente.
- Contribuir en general a que el clima de clase sea apto para el trabajo, la lectura y la concentración, siendo respetuoso/a con mis compañeros/as y con la profesora.
- Participar activamente en los trabajos grupales, respetando las posturas de los demás, tolerando las decisiones que tomen como grupo, y comprometiéndose a contribuir a lo que se propongan como meta en cada caso.
- Aprobar las instancias de evaluación intermedias o parciales, escritas u orales.
- Resolver la tarea domiciliaria en tiempo y forma: no sólo entregar los trabajos prácticos y las tareas, sino hacerlo dentro de los plazos que haya definido la profesora.
- Participar activamente en los proyectos que se organicen junto con otras materias o desde otros espacios de la escuela.
- Por último, aprobar las evaluaciones que correspondan a cada unidad, -adquiera esta la forma de examen escrito, presentación de una producción escrita, exposición oral, u otras-; demostrando haber estudiado conscientemente los contenidos para poder integrarlos y dar cuenta de ellos en su conjunto: se trata de una instancia de cierre de unidad y como tal, sirve para darle sentido a todo lo que fue su desarrollo previo, fundamental para poder avanzar en lo que sigue en el programa.